

**Орг.момент.** Звучит муз. Фрагмет. На доске тема урока.

### **Актуализация знаний и постановка проблемы.**

Ребята, мы уже очень много говорили о дух. Музыке и послушали замечательные образцы православных духовных сочинений. Наш сегодняшний урок - это урок обобщения накопленного нами материала, мы вспомним многие уже известные нам понятия, а также встретимся с новым для нас явлением в музыкальном искусстве и попытаемся его проанализировать.

Для начала я хотела бы услышать от вас, что есть духовная музыка, где она звучит, о чем в ней говорится и к кому она обращена.

*ответы*

*( а дома может звучать духовная музыка?- при исполнении христианских обрядов, в праздники особо верующие могут также петь духовные песнопения или во время обычной ежедневной молитвы )*

Хорошо. А как мы называем музыку, противоположную духовной, музыку о человеке и для человека?

*Ответы*

Светская – от слова свет, мир, мирская. Где же она может звучать?

Вспомните, когда мы с вами сравнивали дух. И свет .музыку, мы рисовали такую сравнительную табличку ( на доске)

*Обсуждение*

Т.е. муз. дух. и св. абсолютно противоположные по всем пунктам сферы музыкального искусства, и ничего общего между ними нет и быть не может. Но действительно ли это так. Действительно ли между духовным и светским нет никаких общих точек соприкосновения. Сегодня нам и предстоит в этом разобраться. В этом и заключается цель нашего урока.

### **Новый материал.**

В самом начале урока вы слышали фрагмент муз. произведения. Скажите, какое впечатление произвела на вас эта музыка?

*Ответы*

Возможно, она показалась вам непривычной. Действительно, подобной мы еще не слышали. «Фрески Софии Киевской» - концертная симфония для арфы с оркестром замечательного советского и российского композитора Валерия Кикты. Это и есть тема нашего урока. Запишем в тетрадь.

### *Запись*

Смотрите, у меня на слайде есть подчеркнутое слово, а значит, мы должны выяснить его значение. Фреска – что это? Это уже известное нам понятие.

### *Ответы*

Храмовая настенная роспись, отражающая сюжеты и персонажей священной истории. Мы уже имели возможность рассматривать фрески выполненные замечательным русским живописцем В.Васнецовым (Владим.собор в Киеве) и самым знаменитым из русских иконописцев А. Рублевым, жившим еще в 15 в. (Успенский собор во Владимире)

### *О сюжете фресок*

Сегодня мы говорим о фресках собора святой Софии Премудрости Божией в Киеве.

**Собор Святой Софии (Софийский собор)** — храм, построенный в первой половине **XI века** в центре **Киева**, согласно летописи, князем **Ярославом Мудрым** на месте победы в 1037 году над печенегам. Первоначально храм имел совершенно иной, отличный от современного облик. Вот, посмотрите на этот макет. Таким был храм вплоть до 18 века. Похож на крепость. На рубеже **XVII-XVIII веков** был внешне перестроен в стиле **украинского барокко**. Появились дополнительные надстройки и причудливые главы. Храм приобрел праздничный вид. Внутри собора сохранился самый полный в мире ансамбль подлинных **мозаик** (260 м.кв.) и **фресок** (3000 м.кв.) первой 11 века, выполненных византийскими мастерами (греками, как их называли на Руси). Представляете, какая это уже древность!!!! 1000 лет храму и его внутреннему убранству. Самая известная мозаика собора — **Богородица «Нерушимая Стена»** — находится в конце (сводчатой части) центральной алтарной апсиды. Под ней изображена **Евхаристия** — причащение апостолов Христом. Но предметом нашего внимания сегодня будут фрески. Именно они вызвали у композитора чувство необыкновенного подъема, идущее из глубины души, целый рой мыслей и чувств. И это нашло воплощение в соответствующих музыкальных образах.

Мы посмотрим небольшой фильм о Софии Киевской.

## *видео*

Итак, познакомимся с новым для нас композитором. Кикта Валерий Григорьевич – советский и российский композитор, родился на Украине в 1941 году. Сейчас – профессор Московской консерватории. Консерватория – что это?

## *Ответы*

В своем творчестве композитор обращается к образам и интонациям христианской славянской культуры. Он, словно летописец, бережно сохраняет для потомков дух древности, создавая свой неповторимый, но исконно славянский музыкальный язык.

*(запись имени композитора в тетрадь)*

ФСК – необычная симфония. Это своего рода большая былина, рассказывающая нам о трудном пути человеческой жизни. Симфония состоит из 9 частей. Каждая часть – это образ новой фрески, возникающей перед взором композитора. Автор идет вдоль многовековых стен храма, он рассматривает возникающие перед ним живописные образы, и в его творческом воображении, они превращаются в образы музыкальные. Фрески живописные становятся фресками музыкальными. Скажите ребята, вам это ничего не напоминает?

## *Картинки с выставки Мусоргского*

Верно. И также как и у Мусоргского, есть мелодия, которая повторяется много раз (*тема прогулки, характеризующая самого автора, его мысли и чувства*), такая тема есть и в этом произведении. Это Орнамент. Мы его услышим трижды. Это будет связующее звено между картинами-фресками. Скажите, ребята, как мы называем такую мелодию, которая много раз появляется в циклическом музыкальном сочинении (*лейтмотив*)

Орнамент. На уроках ИЗО вы рисовали орнаменты. Что это?

**Орнамент** (лат. *ornamentum* — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов

Автор попадает в старинный храм. Он рассматривает причудливые узоры на стенах многовекового собора и следует за ним. Солирующим инструментом здесь является арфа. По мнению композитора, инструмент «чистой» красоты,

приближает нас к образам старинных эпических сказаний, имитируя звучание гуслей. Я сказала «солирующий инструмент», как это понимать?

*Исполняет один главную тему, партию*

Каков характер музыки?

*(слушаем и выбираем слова-определения характера музыки)*

*Ответы*

Какой темп использовал композитор?

*Медленный*

Давайте еще раз прослушаем главную тему и попробуем определить движение мелодии: движется ли она плавно, постепенно или в ней есть неожиданные скачки, причудливые изгибы?

*Постепенно, волнообразная мелодия.*

Вроде бы название «Орнамент» предполагает, что мелодия должна бы быть причудливая, гибкая, как линии узора, но в музыке этого нет, как ни странно.

Т.Е. Орнамент, несмотря на свое изобразительное название, скорее не изображает, а выражает внутренней настрой автора, его созерцательность, размышления под сводами 1000-летнего храма. Давайте узнаем, то об этом говорит сам композитор.

*Читаем по слайду*

В Орнаменте мы ощущаем связь времен и понимает, что время - оно едино.

№2 «Зверь нападает на всадника» - первая сюжетная картинка.

Послушаем и определим ее характер

*(слушаем и выбираем слова-определения характера музыки)*

Мы послушали 1 и 2 части. Скажите: сходным или различным (контрастным) характером они обладают

*Ответы*

1ч – созерцательная, уравновешенная, сдержанная, мудрая, созерцательная

2ч – активная, напряженная, действенная, даже агрессивная

Искусство создает перед нами образ вселенной, всего мироздания, так, как его создал Творец. И вдруг в эту прекрасную гармонию врывается НЕЧТО, и все разрушает. Зверь нападает на всадника, кажется это бытовая зарисовка. Но мы знаем, что в храмовом искусстве нет просто рисунка, все рисунки в храме имеют свой глубокий смысл, каждый рисунок – символ. Что это за зверь, который нападает на человека и разрушает его прекрасный мир, и хочет забрать его жизнь?

### *Предположения*

Это греховные желания, соблазны и искушения, это зло, это сам Дьявол, - вот что за зверь нападает на человека. Как часто одолевают нас дурные мысли и толкают нас на дурные поступки!

Эта картина тоской отозвалась в сердце композитора. Мы слушаем Орнамент2. Что теперь здесь не так, как раньше, что появилось нового?

### *Слушание и ответы*

Появилось соло флейты. Флейта – солирующий инструмент и очень лиричный, чувствительный. Ее голос накладывается на тему орнамента, застывшую и неподвижную вечность, и звучит монологом, как бы сам по себе, независимо. Это человеческая душа в огромной вселенной, скорбящая, тоскующая, о чем-то взывающая.

Мы следуем за орнаментом, и он приводит нас к следующей фреске. Это групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого. Чужие девушки, идущие чередой друг за другом во тьме со свечами в руках.

### **4 Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого**

Здесь уместно будет вспомнить притчу Христа, рассказанную им своим ученикам.

### *Читаем и толкуем притчу о 10 девах*

В дочерях Ярослава мы можем увидеть тех мудрых дев ( светильники – душа, масло, дающее огонь - вера, ночь – земная жизнь, полная греховных мыслей и поступков, жених – Иисус Христос)

Музыка, которую мы сейчас послушаем, вся построена на звукоизобразительности: трепетное, зыбкое звучание имитирует дрожание,

мерцание свечи во тьме. Композитор рисует образы утонченных девушек, будущих королей Франции, Норвегии и Венгрии

### *Слушание*

Следующая картина – скоморохи. Также полна звукоизобразительности.

**8 Скоморохи** Это бродячие музыканты, «беспечное племя бродяг». Эта часть носит танцевальный характер, пляска с шутовством, насмешкой, бряцаньем бубенцов, ударами бубнов, других шумовых инструментов.

Композитор создает перед слушателем образ суеты, повседневности, бесконечного круга бытовых дел, обязанностей. Музыка по принципу «бесконечное движение» «перпетуум мобиле» (лат). Когда человек настолько погружен в повседневность, завертелся в делах, что ему некогда подумать, о том, что более важно: о душе, о Боге, о том, для чего ты вообще пришел на эту Землю, в чем смысл твоего появления и существования.

И вдруг вся эта груговерть и суета неожиданно прерывается тяжелым ударом колокола, как грозный возглас: «Остановитесь!» Мы вновь слышим тему «орнамента», тему вселенной, но на этот раз она звучит скорее пугающе, поверх спокойной и уравновешенной мелодии накладывается мрачное и зловещее, словно из самых недр земли, звучание хора мужских голосов. Это знак, предупреждение. Однажды каждому из нас предстоит покинуть мир суеты. что нас ждет после... Сказано в Евангелие от Матфея: «Когда же приидет Сын Человеческий (Иисус Христос) во славе Своей и все святые Ангелы с Ним, тогда сядет на престоле славы Своей, и соберутся пред Ним все народы; и отделит одних (праведников) от других (грешников)...»

### *Слушание*

Таким открытым вопросом оканчивается Концертная симфония Кикты. Это глубоко философское сочинение. Оно заставляет человека хоть на время остановиться и задуматься о многих сложных вопросах своего бытия.

А теперь мне хотелось бы вернуться к проблеме, которая прозвучала в начале нашего урока: действительно ли духовная и светская музыка абсолютно противоположные направления музыкальной культуры и ничего общего между ними нет и не может быть. «Фрески Софии Киевской» – концертная симфония. Два подчеркнутых слова требуют объяснения.

### *Объясняем значение слов*

т.е. мы имеем перед собой сочетание 2-х чисто светских музыкальных жанров. Как вы думаете: эта музыка будет исполняться в храме или в концертном зале?

### *Ответы*

Но о чем рассказывает нам эта музыка?

*О фресках, о храме, о мире, сотворенном Богом, о душе, о поиске верного пути и искушениях.*

Содержание музыки близко к христианской проповеди, к делам духовным.

Можно сказать, что это и есть музыкальная проповедь.

Так к какому же искусству: дух. или свет. Отнесем данное муз.сочинение?

### *Ответы*

Вот оно, то новое явление в искусстве, о котором я говорила в начале урока: светское искусство на духовную тематику. Мы имеем дело с синтезом светского и духовного начал.

Объясните мне, пожалуйста, значение слова «синтез»

### *Ответы*

Верно. Еще мы говорили, что ФСК – это симфония, в симфонии всего 4 части (максимум 5). Здесь же мы имеем дело аж с 9 частями. Это музыкальные картины, скрепленные лейтмотивом (орнамент) и объединенные общей темой. Подумайте, действительно ли это симфония, или скорее перед нами иная музыкальный жанр

*Музыкальный цикл (сюита)*

Называя свое сочинение «симфония», автор хотел подчеркнуть масштабность, широту замысла, но в действительности это все же музыкальный цикл.

Хорошо. Посмотрите на доску и выберите из предложенного, какие еще явления музыкального искусства характеризуют это сочинение

*Программность, звукоизобразительность, синтез музыки и изо*

Эти пьесы носят программно-изобразительный характер и являются собой как бы "живые картины", обязаны своим возникновением произведениям изобразительного искусства. Здесь опять можно провести параллель с «Картинками с выставки» Мусоргского.

Итак, ребята, подведем итог. Мы повторили очень много уже известных нам понятий, каких?..... Но узнали и что-то новое. Что нового сегодня было на нашем уроке?..... новый композитор, узнали о соборе, его внутреннем убранстве и истории, о синтезе духа и света искусства, послушали новую музыку, понятия консонанс и диссонанс...

Мы узнали, что светская и духовная музыка не развиваются отдельно и независимо друг от друга, между ними существует тесное взаимодействие, и светская музыка может наполняться духовным содержанием и интонациями духовных песнопений. В результате такого синтеза рождается качественно новая музыка, музыка на грани двух миров. Цель нашего урока достигнута.

Мы хорошо поработали..... подводка к пению

*Распевание и исполнение пасхальных песнопений.*

задание по карточкам: распределить в две группы, что относится к духовному, а что к светскому искусству.

На карточка анонимно: + мне понравилась эта музыка, я понял(а) ее смысл;

- эта музыка сложная, она мне не понравилась, я ее не понимаю.

Д/З м/ф « Василиса Микулишна» на музыку Кикты. Дайте определения характера этой молодой женщины, которая отважилась явиться в княжеский терем в мужском платье, что заставило ее это сделать и какую сторону ее натуры отражает музыка лейтмотива.

